

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.10 История искусств**

---

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

---

Направленность (профиль)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

---

Форма обучения

очная

---

Год набора

2019

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

д.т.н., доцент, Носков Ф.М.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины является: формирование у студентов знаний характерных особенностей исторических стилей в изобразительном искусстве различных исторических периодов, повышение визуально-пластической культуры студента.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

В результате изучения курса «История искусств» студент должен приобрести знания, которые помогут ему принимать художественные и композиционные решения, возникающие при изготовлении художественных изделий с опорой на эстетический и художественно-исторический опыт различных народов в развитии культуры в различных исторических, хронологических и географических условиях.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-5: Готов разработать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции</b>	
ПК-5: Готов разработать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	знать методику планирования исследований в области дизайна разрабатывать методику исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции готовностью проводить исследования в области дизайна и производства художественной - промышленной продукции

### 1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>2 (72)</b>	
занятия лекционного типа	1 (36)	
практические занятия	1 (36)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1 (36)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Виды и жанры искусства.</b>											
1.								0,5			
2. Виды и жанры искусства.		0,5									
3. Виды и жанры искусства.				1							
<b>2. Первобытное искусство</b>											
1.								1			
2. Первобытное искусство		1									
3. Первобытное искусство				2							
<b>3. Искусство Древнего Египта</b>											
1.								2			
2. Искусство Древнего Египта		2									
3. Искусство Древнего Египта				2							
<b>4. Крито-микенское искусство</b>											
1.								1			
2. Крито-микенское искусство				1							

3. Крито-микенское искусство	0,5							
<b>5. Искусство архаической Греции</b>								
1.							1	
2. Искусство архаической Греции	1							
3. Искусство архаической Греции			0,5					
<b>6. Искусство классической Греции</b>								
1.							1	
2. Искусство классической Греции	1							
3. Искусство классической Греции			2					
<b>7. Искусство Эллинизма</b>								
1.							1	
2. Искусство Эллинизма	1							
3. Искусство Эллинизма			3					
<b>8. Искусство Древнего Рима</b>								
1. Искусство Древнего Рима	2							
2. Искусство Древнего Рима			2					
3.							3	
<b>9. Христианство и средневековье</b>								
1. Христианство и средневековье	1							
2. Христианство и средневековье							1	
3. Христианство и средневековье			0,5					
<b>10. Искусство Византии</b>								
1.							4	
2. Искусство Византии	3							
3. Искусство Византии			3					
<b>11. Искусство Варварских королевств</b>								

1.							3	
2. Искусство Варварских королевств	1							
3. Искусство Варварских королевств			1					
<b>12. Романское искусство</b>								
1.							3	
2. Романское искусство	2							
3. Романское искусство			1					
<b>13. Готическое искусство</b>								
1.							3	
2. Готическое искусство	2							
3. Готическое искусство			1					
<b>14. Архитектура Руси IX-XV века</b>								
1. Архитектура Руси IX-XV века							4	
2. Архитектура Руси IX-XV века	4							
3. Архитектура Руси IX-XV века			3					
<b>15. Изобразительное искусство Руси IX-XV века</b>								
1. Изобразительное искусство Руси IX-XV века							5	
2. Изобразительное искусство Руси IX-XV века	4							
3.			3					
<b>16. Искусство проторенессанса</b>								
1. Искусство проторенессанса	2							
2. Искусство проторенессанса			2					
3.							0,5	
<b>17. Раннее Возрождение</b>								
1. Раннее Возрождение	2							
2. Раннее Возрождение			2					

3.							0,5	
<b>18. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи</b>								
1. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи	2							
2. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи			2					
3.							0,5	
<b>19. Высокое Возрождение. Творчество Рафаэля Санти.</b>								
1. Высокое Возрождение. Творчество Рафаэля Санти.	2							
2. Высокое Возрождение. Творчество Рафаэля Санти.			2					
3.							0,5	
<b>20. Высокое Возрождение. Творчество Микеланжело Буанаротти.</b>								
1. Высокое Возрождение. Творчество Микеланжело Буанаротти.	2							
2. Высокое Возрождение. Творчество Микеланжело Буанаротти.			2					
3.							0,5	
Всего	36		36				36	



## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Носков Ф. М. История искусства: учеб.-метод. пособие в форме презентации [для студентов напр. 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов"] (Красноярск: СФУ).
2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для студентов вузов (бакалавров) (Москва: Юрайт).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows 7+, Microsoft Visio 2013+, Microsoft Office 2013+,

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Информационные справочные системы не используются

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Проведение занятий лекционного типа требует оснащение лекционного зала мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска).

Поведение лабораторных работ требует следующего оснащения:

– компьютерный класс, оснащенный компьютерами с необходимым программным обеспечением, приведенным в п. 9.1, и доступом в интернет;